



VII PREMIOS CERÁMICA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

PREMIO ARQUITECTURA

Proyecto: PABELLÓN DE ESPAÑA PARA LA EXPO ZARAGOZA 2008

Autor: Patxi Mangado, Patxi Mangado Arquitectos.

MEMORIA PROYECTO

El objetivo de Mangado ha sido crear un bosque de chopos sobre una superficie de agua, un paisaje típico de Aragón. Para ello ha diseñado una estructura capaz de generar increíbles posibilidades desde el punto de vista de la lógica energética y del compromiso medioambiental y ha conseguido, además, trasladar a la arquitectura uno de los espacios más atractivos, física y lumínicamente hablando, al que podemos enfrentarnos. La organización infraestructural del edificio funciona como un circuito de flujos energéticos y estructurales.

En este Pabellón de España dos grandes planos acotan la construcción: uno es el plano de agua desde el que salen los pilares cerámicos, mientras que el otro es la cubierta a donde llegan éstos. Entre ambos se comunican una serie de circuitos de energía que permiten, de una manera fácil y lógica, resolver los problemas de ventilación, climatización, etc.

Los elementos verticales se fabrican en taller. Cuentan con un núcleo metálico forrado con piezas cerámicas iguales que actúan como microclimas. Los propios pilares cerámicos, que en su interior dejan una cámara libre con los perfiles de hierro a través de la cual circula el agua, se convierten en flujo para refrescar el ambiente, aliviando las zonas donde se han acumulado las

colas de espera.

El efecto de aspersion del agua representa en sí mismo un flujo natural que contribuye a disminuir el calor de Zaragoza durante la Expo. Finalmente, todos los conductos verticales de climatización y suministros eléctricos siguen un esquema de árbol, con un bloque central importante que permite las circulaciones verticales y el acceso a las plantas donde un suelo registrable permite la circulación horizontal de todos los conductos.

Los espacios expositivos son vacíos excavados. Sus forjados quedan colgados de la cubierta y sólo arriostrados a los pilares. Se construyen con vigas de madera procedente de viruta y resina reciclada.

El cierre exterior es de vidrio, si bien anclados a la estructura se prevén sistemas de tabique móviles, con aislamiento acústico, que permitan lograr el hermetismo visual y acústico necesario tanto para el desarrollo de algunas exposiciones como para el uso futuro de centro de cine.